

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации
В. В. Колесникова

18.04.2024

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) Учебная практика (профессионально-ознакомительная)

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 42.03.04 Телевидение
2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика
3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию практики: электронных СМИ и речевой коммуникации
6. Составители программы: Богитова Марина Ивановна, ст. преп. ф-та журналистики
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
протокол № 7 от 18.04.2024 г.

8. Учебный год: 2023/2024, 2024/2025

Семестр(ы): 2,3

9. Цель практики: профессионально-ознакомительная практика направлена на формирование у студентов первоначальных представлений о функционировании современных СМИ и других медиа, получение первичного опыта работы. Цель - закрепление начальных профессиональных умений и навыков, полученных в процессе первого года обучения.

Задачи:

- создание собственных видеосюжетов;
- знакомство с работой телестудии, службы информационных программ;
- изучение структуры подразделений, должностей, штатного расписания;
- выполнение организационных обязанностей лаборатории учебного телевидения;
- получение первичных умений и навыков в профессиональной сфере.

10. Место практики в структуре ООП: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.В учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение профиля «Теледокументалистика». Дисциплине предшествуют профильные курсы, позволяющие бакалаврам получить знания и навыки, которые они смогут применить в рамках изучения документального фильма. Это следующие дисциплины: «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Выпуск телепередачи», «Основы сценарного дела». Она является базовой и ключевой для освоения всех последующих профессиональных дисциплин.

Практика позволяет студентам получить базовые представления о практических основах деятельности тележурналиста. Практика проходит по окончании первого года обучения, а затем в начале 3 семестра второго года обучения студентов направления «Телевидение».

11. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика, профессионально-ознакомительная

Способ проведения практики: стационарная, на базе лаборатории учебного телевидения факультета журналистики Воронежского государственного университета, на базе телерадиокомпаний, с которыми заключен договор о практике.

Реализуется частично в форме практической подготовки.

12. Планируемые результаты обучения при прохождении практики (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.1 ПК-1.4	Осуществляет поиск актуальных тем и выявляет существующую проблему Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальным и средствами	Знать: специфику телевидения и других экранных масс-медиа и специфику практики современной экранной культуры Уметь: осуществлять поиск актуальных тем и выявлять проблемы, разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта Владеть: навыками создания авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами

ПК-2:	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями и телевидения и других экранных масс-медиа	ПК-2.1	Приводит текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами	<p>Знать: основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с требованиями телевидения.</p> <p>Уметь: приводить текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами.</p> <p>Владеть: навыками создания текстового, аудио-видеоматериала, предназначенного для телевидения.</p>
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.1	Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	<p>Знать: этапы производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.</p> <p>Уметь: создавать и трансформировать текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий</p> <p>Владеть: навыками трансляции информационного, художественного и аналитического материала в эфир</p>

13.Объем практики в зачетных единицах /час. (в соответствии с учебным планом) — 6 з. е. /216 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестра	3 семестр	...
Контактная работа	3	2	1	
в том числе:	лекции	--	--	
	практические	3	2	1
	лабораторные	--	--	
	курсовая работа	--	--	
Самостоятельная работа	213	142	71	
Итого:	216	144	72	

15. Содержание практики (или НИР)

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы
1.	Подготовительный (организационный)*	Инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики, изучение источников по теме*
2.	Основной (учебный, съемочно-монтажный)	Создание видеоматериалов: от выбора темы /героя до продвижения видеосюжета в социальных сетях. Общий хронометраж - не менее 3-5 минут. Желательно в информационных жанрах. Студент отрабатывает навыки поиска инфоповода, отбора событий, фактов, ньюсмейкеров, спикеров. Пишет тест своего видеосюжета, редактирует его, трансформирует и оценивает текстовый, аудио-, видео- материал, предназначенный для телевещания, приводит его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, монтажно-технологическими требованиями, принятыми на ТВ. Участвует в съемках, снимает синхроны, стэндап, лайф. Монтирует видеоматериал с монтажером или самостоятельно, использует классические формулы монтажа. Закрепляет свои знания по титрованию видеосюжета. При необходимости находит и использует музыку. Учитесь работать с героями и в команде. Практикант подтверждает способности к самоорганизации и самообразованию. Размещает итоговый вариант своей видеоработы в соцсетях.
3.	Заключительный (информационно-аналитический)	Обработка результатов практики, составление и оформление отчета.
4.	Представление отчетной документации	Публичная защита материалов практики, демонстрация видеосюжета на итоговом занятии в группе.

16. Перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. —.— ISBN 978-5-97060-228-7. https://e.lanbook.com/book/90121
3.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. —.— ISBN 978-5-97060-395-6. https://e.lanbook.com/book/93574
4.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
5.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
6.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .
7.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
9.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .

10.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947
11.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
12.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
13.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
14.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
15.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
16.	Электронный университет ВГУ. Курс «Учебная практика (профессионально-ознакомительная)». Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/

17. Образовательные технологии, применяемые при проведении практики и методические указания для обучающихся по прохождению практики

В процессе освоения дисциплины обучающиеся получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

По итогам практики обучающийся обязан представить руководителю практики от университета следующие документы:

- 1) Материалы практики – творческое досье (видеоматериалы, сценарии, сценарные планы);
- 2) Отчет обучающегося о практике по установленной форме;
- 3) Отзыв руководителя практики от организации по форме, заверенный подписью руководителя и печатью организации.

Видеоматериалы предоставляются на DVD диске или флеш-накопителе, имеющем подпись с указанием ФИО студента, места и даты прохождения практики. Также прилагается список материалов, заверенный подписью руководителя и печатью. Распечатанные сценарии, сценарные планы и т.п. также должны быть заверены подписью ответственного сотрудника СМИ и печатью организации. Подготовленные, но не вышедшие в эфир сюжеты, передачи представляются на дисках и подкрепляются справкой о том, что эти материалы приняты редакцией.

Отчет обучающихся должен иметь развернутый характер и содержать детальное описание всех этапов практики: организационного, творческого, технологического. В отчет практики включается дневник практики. Отчет наряду с другими материалами практики является документом, необходимым для выставления зачета и зачета с оценкой.

Рекомендации по составлению отчета практики:

Содержание (структура) отчета:

В отчете должно быть отражено:

- 1) Когда и где проходил практику (название средства массовой информации или название структурного подразделения вуза, местонахождение редакции, ФИО редактора, основные типологические признаки СМИ).
- 2) В каком отделе (отделах) и кем работал.
- 3) Как выполнены план и программа практики (отметить, что и по каким причинам не выполнено или выполнено не полностью).
- 4) Какие сюжеты, программы подготовлены по своей инициативе; по заданию редакции.
- 5) Какая практическая помощь была оказана авторскому активу (работа на сайте СМИ, авторами, дискуссии и т.п.).
- 6) Какие затруднения встречались при выборе темы, подготовке сценария, сборе информации (видео-, аудиозаписи), монтаже материалов.
- 7) Какие жанры чаще использовались, насколько это было связано с форматом телекомпании.
- 8) Какую помощь оказывал руководитель практики, сотрудники редакции.
- 9) Участие во внутриредакционной жизни (дежурство, планирование, летучки, планёрки).
- 10) Предложения и рекомендации относительно совершенствования деятельности редакции.

11) Итоги работы и предложения относительно организации очередной практики.

18. Материально-техническое обеспечение практики:

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; Университетская лицензия на программный комплекс для ЭВМ – MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Телестудия

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbaos SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Подготовительный раздел	ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.1 ПК-1.4	Составление графика проведения практики, анализ работы редакции
2.	Экспериментальный раздел	ПК-2. Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями телевидения и других экранных массмедиа	ПК-2.1	Составление сценарного плана, Его утверждение руководителем практики. Написание текста видеосюжета.
3.	Заключительный раздел	ПК-3 Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и	ПК-3.1;	Участие в съемке и монтаже. Титрование. Звуковое оформление видеоматериала.

		мультимедийного продукта с применением современных технологий		Озвучка.
4.	Представление отчетной документации			Подготовка и сдача отчета
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				<ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать структуру редакции и принципы организации ее работы 2. Подготовить телевизионные материалы общим хронометражем не менее 3-5 минут.

Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится с помощью следующих оценочных средств: обучающийся должен предоставить проработанную концепцию видеоматериала, сценарную основу/список вопросов для интервью/обосновать выбор локаций для съемки/выбор героя для съемки.

20.2. Промежуточная аттестация

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: перечня практических заданий, анализа отчета о практике.

1. Проанализировать структуру редакции и принципы организации ее работы
2. Подготовить телевизионные материалы общим хронометражем не менее 3-5 минут.

Для оценивания результатов обучения при промежуточной аттестации (зачет) используются следующие показатели:

Критерии оценивания:

1. Систематичность работы обучающегося в период практики, степень его ответственности при прохождении практики и выполнении видов профессиональной деятельности:
 - 1) своевременная подготовка индивидуального плана практики
 - 2) систематическое посещение и анализ мероприятий, проводимых в рамках практики
 - 3) выполнение плана работы в соответствии с утвержденным графиком.
2. Уровень профессионализма, демонстрируемый обучающимся практикантом (профессиональные качества, знания, умения, навыки):
 - 1) способность осуществлять подбор адекватного метода для решения поставленных в ходе практики задач
 - 2) способность активно участвовать в жизни редакционного коллектива
 - 3) умение искать необходимую информацию
 - 4) умение участвовать в подготовке телепроизведений различных жанров и форматов
 - 5) способность работать с технической документацией.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Программа практики выполнена в полном объеме и в соответствии с утвержденным графиком. Подготовленные отчетные материалы в полной мере соответствуют всем перечисленным критериям. Продемонстрировано владение навыками работы в редакционном коллективе телекомпании	Повышенный уровень	Зачтено
Программа практики выполнена в соответствии с утвержденным графиком. Подготовленные отчетные материалы не соответствует одному из перечисленных критериев. Продемонстрировано владение навыками работы в редакционном коллективе телекомпании	Базовый уровень	Зачтено
Программа практики выполнена не в полном объеме (не менее 50%). Подготовленные отчетные материалы не соответствуют любым двум из перечисленных критериев	Пороговый уровень	Зачтено
Программа практики не выполнена. Подготовленные отчетные материалы и представленный доклад имеют более трех несоответствий перечисленным критериям	–	Не зачтено

Обучающийся должен отчитаться о результатах практики в течение 2 дней после ее окончания.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в течение следующего семестра по индивидуальному графику и в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из Университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся в Университете, или им предоставляется возможность пройти практику повторно в течение срока ликвидации задолженностей по индивидуальному графику и в свободное от учебы время.

После подведения итогов практики руководитель практики должен в течение 3 дней представить отчет в деканат факультета. Деканат формирует общий отчет по всем видам практик и представляет в УМУ. При оценивании используются качественные шкалы оценок.

Критерии оценивания приведены выше.